

التأثير الاجتماعي من الغناء روجي فداك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لوليك ووارين)

Nurul Hidayah

Pendidikan Bahasa Arab, UIN KHAS Jember, Jawa Timur, Indonesia

nheedayah17@gmail.com

Abstrak

Tujuan penelitian dari penelitian ini adalah: 1. Untuk mengetahui dampak sosial nyanyian Rouhi Fadak karya Masoud Kurtis terhadap kehidupan sosial pembaca. 2. Untuk mengetahui nilai-nilai sosial dan pesan yang terkandung dalam lagu "My Soul is for You" karya Masoud Kurtis.

Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dan deskriptif yang bertujuan untuk mendeskripsikan dampak dari nyanyian "My Soul is for You" karya Masoud Kurtis. Data yang menjadi tanggung jawab penelitian ini berasal dari sumber data material dan resmi. Sumber data material adalah dokumen dan informan, sedangkan sumber data resmi adalah lirik, teks atau majalah yang mengandung pengaruh sosial yang merupakan jawaban bagi masalah sosial lainnya. Dalam metode pengumpulan data, peneliti menggunakan metode membaca, menyimak, dan menulis (BSC). Peneliti menggunakan metode analisis data seperti yang dikemukakan oleh Milles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dalam verifikasi data, peneliti menggunakan teknik validasi dan triangulasi.

Hasil penelitian ini adalah: Nyanyian Masoud Kurtis yang berjudul "My Soul is for You" memberikan pengaruh terhadap kehidupan pendengarnya, seperti meningkatkan nilai-nilai moral yang dapat memotivasi mereka untuk selalu berbuat baik, sehingga memiliki nilai positif dalam kehidupan bermasyarakat. Adapun nilai-nilai sosial di dalamnya, terdiri dari tiga macam: nilai estetika, yang mengandung pesan yang pasti tentang dorongan untuk menjadi manusia yang berakhlak indah; nilai akhlak, yang mengandung pesan yang pasti tentang dorongan untuk menghormati semua orang dan bersikap sungguh-sungguh dan tuntas dalam berusaha untuk mencapai apa yang diinginkan; dan nilai keagamaan, yang menginformasikan bahwa Rasulullah adalah manusia agung yang dengan perantarnya dapat meringankan segala kesulitan, menyembuhkan segala penyakit, dan meredakan segala kegelisahan.

Kata Kunci : dampak sosial, lagu, Ruhii Fidak

Abstract

The research objectives of this study are: 1. To determine the social impact of Masoud Kurtis' Rouhi Fadak song on the social life of readers. 2. To determine the social values and messages contained in the song "My Soul is for You" by Masoud Kurtis.

The researcher used qualitative and descriptive research methods that aim to describe the impact of Masoud Kurtis' song "My Soul is for You". The data that is the responsibility of this study comes from material and official data sources. Material data sources are documents and informants, while official data sources are lyrics, texts or magazines that contain social influences that are answers to other social problems. In the data collection method, the researcher used the reading, listening, and writing (BSC) method. The researcher used data analysis methods as proposed by Milles and Huberman, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions. In data verification, the researcher used validation and triangulation techniques.

The results of this study are: Masoud Kurtis' song entitled "My Soul is for You" has an influence on the lives of its listeners, such as increasing moral values that can motivate them to always do good,

so that they have positive values in community life. The social values in it consist of three types: aesthetic values, which contain a definite message about the encouragement to become a person with beautiful morals; moral values, which contain a definite message about the encouragement to respect everyone and be serious and thorough in trying to achieve what is desired; and religious values, which inform that the Messenger of Allah is a great man who through his intermediary can alleviate all difficulties, cure all diseases, and relieve all anxiety.

Keywords: social impact, song, Ruhii Fidak

المقدمة

الأدب هو تعبير المشاعر الحقيقية والخيالية بشكل لغات الجميلة وله قيم أخلاق العالية. هذا مناسب ببيان مرسل إستين الذي يعرف الأدب بتعبير عن الحقائق الفنية والخيالية كوجود من حياة الإنسان والمجتمع، بوسيلة اللغة وله تأثير الإيجابي على حياة الإنسان والإنسانية.¹ الأدب معنى متعددًا مختلفة لأن كل الرأي له خصائص ومنظور في استخدام اللغة الجميلة. عند طه حسين أن الكلمة الأدب معنيان مختلفان: أولاً: الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلمات الرائعة التي تحدث لذة فنية في نفس القارئ والسماع، سواء كان بشكل الشعر أو النثر. ثانياً: الأدب بالمعنى العام وهو العمل الذي منتج عن العقل وتصوير بالكلمات ومكتوب في الكتاب. مثل في النحو والطبيعية والرياضية كلها تدخل من الأدب بالمعنى العام، لأن الأدب بهذا المعنى تصوير أنواع المعرفة التي منتجها العقل الإنساني، سواء كانت بخلق الجمال أو لا يحدثه. وأما التي تدخل في فئة الأدب بالمعنى الخاص هي القصيدة التي تمكن لخلق الروح، وهو تحدث عندما يسمعها المرء فيجد لذة فنية حين توقيع الموسيقى وتسميع الغناء.² والغناء نوع من أنواع الأدب أي من الشعر الغنائي. فيما يتعلق بتقسيم أنواع مختلفة من الأدب، كانت اختلافات عديدة في أنواع مختلفة من النصوص الأدبية. وأوضح أحمد مزي (٢٠١٨ ص. ٣٧) أن الأدب العربي ينقسم إلى نوعين من الموضوعات، وهما: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. الدراما غير مدخول في الفئتين، لأنه مقالة من نوع النثر أو الشعر الذي تقديمها في الشكل الحوار أو التمثيل الإيمائي، وهو يصيب قصة تحتوي على صراع أو تباين يصيب شخصية يتم عرضها على خشبة المسرح. محمد عبد المنعم خفاجي يشرح (في مزي، ٢٠١٨، ص. ٣٩) أن الأدب الإنشائي هو العمل الأدبي منتجه بطريقة تقليد الطبيعية ووصفها، سواء كان من تظهير روح المؤلف أو من خارج المؤلف. وينقسم أديب عربي الأدب الإنشائي من جهة اكتسابه إلى قسمين هما: النثر والشعر.

من جهة المضمونة ينقسم الشعر إلى ثلاثة أنواع وهو الشعر القصصي، الشعر التمثيلي، الشعر الغنائي. والشعر القصصي هو القصائد الطويلة تحكي قصة أبطال عملوا أعمالاً عظيمة وجبارة أو أعمالاً خارق العادة. والشعر التمثيلي هو مختلفة عن الشعر القصصي الطويل، لأنه

¹ Hanik Mahliatussikah, *Pembelajaran Prosa Teori dan Penerapan dalam Kajian Prosa Arab*, (Malang: Universitas Negeri Malang, 2018), hlm. 2 <https://www.academia.edu/42200783/>

² Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2018), hlm. 24-26

الشعر المسرحي محدودة الطول وسيمثلها الشخصية وينظرها الجمهور في الوقت المحدود، وهو صانع للتمثيل على المسرح. وأما الشعر الغنائي هو ما يعبر الشاعر عن مشاعره وأفكاره عما حزنه وأمله الذي يصف به الشخصية الشخص.^٣

من تقديم أنواع الشعر أعلاه تميل الباحثة إلى الشعر الغنائي لأن الغناء مولد من الشعر الغنائي. الغناء هو إصدار صوت فن يدمج بين ثلاثة عناصر أساسية وهي الموسيقى، والكلمة والصوت.^٤ والغناء بمعنى ترديد الصوت بالشعر ونحوه بالألحان.^٥ الغناء اليوم له مكانة خاصة في نفوس العاشقين. لأنه فيه حكمة رائعة تلامس قلوب العاشقين ويمكنه أن يؤثر على حياة العاشقين. بخلق عمل أدبي يكون الشخص معرفة للجمهور على الرغم من وفاته. لأن بخلق أعمال أدبية، خاصة في كتابة الغناء يمكن المرء أن يوسع ما في قلبه، مع أن اللغة القصيرة والمختصرة مما يجعل الناس من التصعيب لفهم المعنى، لكنه خاصية الغناء باستخدام الكلمات القصيرة والمختصرة كان الغناء لا يزال امتلاء بالمعنى حتى يعبر المؤلف بحرية عن المشاعر في الغناء. سوى منه، يمكن أيضا من الغناء للتعبير عن مشاعر المرء وأفكاره من التجربة التي واقعها باستخدام لغة جميلة وموجزة وإيقاعية. تلك التجربة تكون واقعة غير منسي جدا حتى تسبب السعادة والفرحة والمحبة والمودة وكذلك الحزن والكربة. كغناء روي فداك وهي سيتم وصفها في علم الاجتماع الأدبي مناسبة بعنوانه. الرسائل اجتماعية الأدبية في هذا الغناء هو في شكل الرسائل أخلاقية يمكن تطبيقها في حياة الاجتماعية أي الاحترام والتواهب والتعاون.

المؤلف هذا الغناء هو مسعود كرتس. وهو مغني من مقدونيا الشمالية، هو يغني كثيرا من أنواع الأغاني كنشيد، موسيقى صوفية، مدح وغير ذلك. أكثر من الأغاني باللغتين العربية والتركية، لأنه ولد في عائلة دينية تركية. أصدر مسعود كرتس أربعة ألبومات وهي "صلوات"، "Beloved"، "تبسم"، و "بلغ العلا" و واحد من ألبومات صغيرة وهي "عظيم الشأن"، وأصدر حديثا ألبوم الخامس في ٧ مايو ٢٠٢٣ بعنوان "Positive Vibes". تلك الألبومات منتج من شركة Awakening Records. سوي منه، كل الكلمات في الأغاني لها عناصر دينية قوية، التي يمكن أن يبرد قلب المتذوق. إصدار هذا الغناء في عام ٢٠١٤ في ألبوم "تبسم" ٦ بمشاهدة ١٦,٧ مليون مشاهد و ١١٩ ألف إعجاب، هذا الغناء مألوف بالفعل لمتنعم الغناء الإسلامية لأن هذا الغناء شعبي كبير منذ عام ٢٠١٧ حتى أكثر من المجالس الصلوات والمغنين الدينيين تغنيه كما غناه مجلس شبان المسلمين في عام ٢٠١٧ بمشاهدة

^٣ الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي للسنة الأولى الثاوية (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ) ص. ١٢-١٣

^٤ "الغناء"، ويكيبيديا، الوصول إليها في ٢٠ فبراير ٢٠٢٣

^٥ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1>

^٥ سعيد بن علي بن وهف القحطاني، الغناء والمعرّف. ص. ٥٥ <https://waqfeya.net/book.php?bid=١١٤٢٩>

^٦ "مسعود كرتيس"، ويكيبيديا، الوصول إليها في ١٠ فبراير ٢٠٢٣ https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut_Kurtis

^٧ Awakening Music, Mesut Kurtis – Rouhi Fidak Official music video, Juli 7, 2014, video, 5:03, <https://youtu.be/9MOwOW5owd8>.

٢٠١ مليون مشاهد و ٢٦ ألف إعجاب،^٨ وغنته بوجا شرما في عام ٢٠١٩ بمشاهدة ٢٠٦ مليون مشاهد و ٢٧ ألف إعجاب،^٩ وغنته أيضا فيفي ذوالفقار في عام ٢٠٢٠ بمشاهدة ١٠٥ مليون مشاهد و ١٩ ألف إعجاب،^{١٠} وكذلك غناه أيضا الحبيب على زين العابدين باسم رئيس المجلس الزاهر في عام ٢٠٢٢ بمشاهدة ١٣٩ ألف مشاهد و ٢٠٢ ألف إعجاب.^{١١} كلمات الغناء ممتعة للدراسة، لأن العمل الأدبي ليس في مجرد استخدام كوسيلة للترفيه، ولكن يمكن أيضًا استخدامها كوسيلة التعلم والبحث. كورنولوجيا لهذا الغناء هو يحكي عن شديد شوق الشخص إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو خير البرية من يهتم دائما بمخلوقات الله في الدنيا والآخرة حتى ولو أن الشخص في نومه، رأى الشخص ظل رسول الله كأن الرسول الله يعانقه وشعر الشخص أن يده تتحد بيد رسول الله، حتى طلب الشخص من رسول الله أن يروى عطشه لأن رسول الله هو الشفاء لكل مخلوق الله. ستم مناقشة المعنى الأعمق باستخدام منظور علم الاجتماع الأدبي، بنظرية ويليك ووارين.

أوضح ويليك وورين (في سووارتا وأدي دويبايانا، ٢٠١٤) أن علم الاجتماع الأدبي هو النهج للأدب لا يزال باعتبار الأعمال الأدبية من المنظور الاجتماعي والذي يصنف على النحو التالي: أولاً، علم اجتماع المؤلف الذي يناقش الوضع الاجتماعي للمؤلف، والخلفية الاجتماعية للمؤلف، وأيديولوجية المؤلف، وكل ما يتعلق بالمؤلف خارج الأعمال الأدبية. ثانياً، علم الاجتماع الأدبي الذي يناقش العمل الأدبي نفسه، أي ما يضمن فيه وما يغرض منه. ثالثاً، علم اجتماع القارئ أي علم اجتماع يناقش القارئ كمتنعم بالأدب والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على القارئ.^{١٢} أصبحت هذه الأشياء الثلاثة أساساً لتقسيم علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين لأن وجود الأعمال الأدبية لا ينفصل عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع أو القارئ.

يهدف هذا البحث لمعرفة التأثير الاجتماعي من الغناء الذي يبلغ مسعود كرتس. كهدف البحث، الغناء روي فداك يدرس باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي. اختيار الدراسة علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين ككائن رسمي قادراً لشرح العلاقة بين عمل مسعود كرتس والجوانب الاجتماعية خارج العمل الأدبي نفسه. لأن جميع الأعمال الأدبية ليس لها في مجرد قيمة ترفيهية، بل لها تأثيراً ورسالة للمستمعين أو القارئ أيضاً. وغير منه، بناء على تفكير ويليك ووارين يمكن أن يرى أن علم الاجتماع الأدبي يمكن لدراسة الرسالة المضمونة في الغناء روي فداك لمسعود كرتس. النتائج من هذا البحث يمكن لمعرفة بأي أشياء التي تمكن التأثير على المستمعين في تطبيق لحياتهم.

⁸ Majelis Syubbanul Muslimin, "Terbaru" Rouhi Fidak Voc Hafidzul Ahkam, Agustus 29, 2017, video, 6:57, <https://youtu.be/BF4lu2kOYbM>.

⁹ Puja Syarma, Puja Syarma – Rouhi Fidak (Ahmad Ya Nurul Huda) Cover Musik Video, November 26, 2018, video, 4:13 <https://youtu.be/ErJsWYDTS8Y>

¹⁰ Veve Zulfikar, Rouhi Fidak | Cover by Veve Zulfikar Basyaiban, Februari 22, 2020, video, 3:39 <https://youtu.be/UF5OuyAPirY>

¹¹ Al Wafa Tarim, Rouhi Fidak – Habib Ali Zainal Abidin Assegaf – Majelis Azzahir, Oktober 19, 2022, video, 12:00 <https://youtu.be/oH6tPkZqKAo>

¹² Made Suarta dan Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2014), hlm. ٧٨ <http://repo.mahadewa.ac.id/id/eprint/١/١٤٣٠/BUKU٢٠٠%TEORI٢٠٠%SASTRA.pdf>

لأن الغناء لديه القدرة لتأثير العاطفية قوية، ويمكنهم لتغيير الحالة المزاجية أيضا. لذلك، نوع البحث هو كيفي وصفي الذي يهدف لوصف التأثير الاجتماعي من الغناء روي فداك على الحياة الاجتماعية. وهذا ما يكون الباحثة لتأخذ العنوان "التأثير الاجتماعي من الغناء روي فداك لمسعود كرتس".

منهجية البحث

استخدم هذا البحث نوع البحث الكيفي الوصفي. البحث الوصفي هو بحث جمع البيانات في شكل كلمات، وصور، وليس بشكل الأرقام. وبذلك، سيحتوي تقرير البحث على مقتطفات البيانات لإعطاء تصوير في تمثيل تقرير البيانات.^{١٣}

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والاستماع والتدوين (BSC). طريقة القراءة هي أهم الطرائق المستخدمة في جمع البيانات بطريقة القراءة عمل الأدبي بدقة. ثم تستمع الباحثة الإجابات من نتائج المقابلات مع المخبرين. وتدوين الباحثة القيم الاجتماعية التي يحتويها العمل الأدبي. في طريقة القراءة والاستماع والتدوين بمعنى أن الباحثة هي الأداة البحث، أي تستمع بعناية وتوجيه ودقة على الغناء روي فداك لمسعود كرتس مناسبة بالبيانات المحتاجة، بحيث كانت الأداة المستخدمة في هذا البحث هي الأداة البشرية.^{١٤}

نتائج البحث ومناقشتها

١. التأثير الاجتماعي من الغناء روي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية القارئ

الغناء روي فداك هو الغناء مشهور جدا بين عشاق الأناشيد العربية الإسلامية والصلوات. هذا الغناء لمسعود كرتس الذي يحتويه في ألبومه المشهور "تبسم" تم إصدار هذا الغناء في ٧ يوليو ٢٠١٤ على قناة اليوتيوب *Awakening Music* وأعيد إصداره بقناة اليوتيوب مسعود كرتس في نوفمبر ٢٠١٩، هذا الغناء مشهور ليس فقط لأنه الممتعة في السمع ولكنه المعنى الوارد فيه قوي جدا أيضا. وصف هذا الغناء عن شديد شوق الشخص إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أي خير البرية من سميتم دائما بمخلوق الله في الدنيا والآخرة، حتى يكون ظل الرسول الله حاضرا دائما في كل نشاطه. لذلك، ليس من المستغرب أن هذا الغناء مطلوب بشديد من قبل محبي الصلوات وجمهور العام. وكلمات الغناء روي فداك لمسعود كرتس^{١٥}، كما يلي:

نامت أعيني يوما # نامت والحنين نمي
راحت تحتويني # رؤياك يارسول الله

¹³ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021), hlm. 11

¹⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung, ALFABETA CV, 2013), hlm. 222

¹⁵ Lirik Lagu Rouhi Fidak, Google, diakses pada Mei 05, 2023 <https://g.co/kgs/dRNsxX>

أحمد يا نور الهدي # بي شوق فاق المدى
 عيني ترجوا أن تراك # روي يا حبيبي فداك
 عانق طيفه قلبي # ذابت في يديه يدي
 نادته عيوني # وبهاه لأمس القلب
 حوضه كوثر وروا # شربة لي دوايا
 إروني يا حبيبي # يا طبيب البرايا
 أنت لي بلسم وشفاء

للحصول على بيانات حول الأثر الاجتماعي لأغنية "روي فداك" لمسعود كرتس على الحياة الاجتماعية للقراء، أجرى الباحث مقابلات مع خمسة المخبرين من الجمهور العام. نتائج المقابلات كمايلي:

الرقم	اسم	التأثير الاجتماعي
١	وردة الطيبة	يمكن هذا الغناء أن يطرق قلبي بسبب حب الرسول الله حتى يكون مؤثرا للغاية على حياتي الاجتماعية.
٢	علوية الحسنة	هذا الغناء يؤثر عليّ يعني يزيد من همتي في اقتداء أخلاق الرسول الله. أصغر مثلاً على ذلك هو المشاركة مع الآخرين.
٣	نور الليلة القبطية	كان التأثير في حياتي اجتماعية من هذا الغناء هو أنني تعلمت عن حب النبي عند أمته. منه أتعلم أن عند ما أعطيت إلى الآخرين سأحصل بالتأكيد على شيء في المقابل، ولو لم أحصل عليه مباشرة. وعندما أردت شيئاً يجب عليّ لسعي من أجل الحصول على ما أريد.
٤	ليل يتس ري نور فردوس	التأثير على حياتي من هذا الغناء أي يمكنني لأقتدي الأخلاق الكريمة للنبي في حياة اجتماعية.
٥	سلفيا دبي أنجريني	هذا الغناء يؤثر على حياتي اجتماعية لأنه يمكن أن يكون تذكيري في كل مرة أهمل وأرتكب أخطاء، أحتاج إلى تكرير استماع هذا الغناء مرة أخرى حتى أتمكن من العودة إلى همتي في فعل الخير والصحيح.

على أساس نتائج المقابلات مع خمسة قارئین من ال يكون جمهور العام. قالوا أن الغناء روي فداك لمسعود كرتس يؤثر على حياتهم اجتماعية، خاصة من حيث الأخلاقية التي يمكن أن تجعلهم يتصرفون بشكل جيد ولديهم قيم إيجابية في بيئتهم اجتماعية. وقالت أحد من القارئین أن الغناء روي فداك لمسعود كرتس يمكن أن تذكيرها كي تكون دائماً في الأعمال الصالحة.

وبالإضافة إلى إجراء المقابلات مع الجمهور العام، أجرى الباحثون أيضاً مقابلات مع أعضاء مجلس الصلوات. نتائج المقابلات كمايلي:

اسم	التأثير الاجتماعي
١ أركي العفاف	هذا الغناء مؤثر جدا في حياتي لأنه يتحدث عن شوق للنبي لذلك أقتدى بجمال أخلاق الرسول الله كأسوة حسنة في حياتي. على سبيل المثال في الاتصال بإخوان من البشر يمكنني الاقتداء بالنبي من حيث السلوك والكلام وغير ذلك.
٢ رحمة الحسنة	هذا الغناء يؤثر على حياتي، إحداها يمكن أن يجعلني أكثر همة في فعل الخير. لأنه يمكن أن يجعلني أدرك أن محبة الرسول أكبر المحبة عند أمته، حتى إذا ضعف إيماني أكرر تسميع هذا الغناء حتى يجعلني العودة لهمة في فعل الخير.
٣ ستي ليلي فطرية	حتى الآن ما زلت لم أشعر بتأثير هذا الغناء لأنني في مجرد أحب هذا الغناء كيسعدني سماعه.
٤ أحمد أغونج فرمنشج	يؤثر هذا الغناء على حياتي، لأن في البداية أكون شخصا غاضبا ولكن الآن أصبح أكون شخصا صبورا. لأن النبي علمني عن صفة صبر.
٥ رزق الرحمنية	هذا الغناء يؤثرني، لأن من خلال هذا الغناء يمكنني فهما أن ما أعطيت للآخرين سيحصل على شيء في المقابل ولو لم يأتي من نفس الشخص.

على أساس نتائج المقابلات مع خمسة قارئین من أعضاء مجلس الصلوات. قال أربعة من كل خمسة أشخاص أن هذا الغناء يؤثر على حياتهم، أي جعلهم يتعلمون على أخلاق الرسول حتى يتمكنوا من الاقتداء بأخلاق الرسول الله في حياتهم اجتماعية. مثل التحدث إلى الشيوخ، ومساعدة الأشخاص المحتاجين، وغير ذلك. وأما شخص واحدة منه يقول أنها لم يشعر التأثير من ذلك الغناء لأنها في مجرد استماع كترفيه.

وأجرى الباحثون أيضاً مقابلات مع الطلاب الأدب العربي.

الرقم	اسم	التأثير الاجتماعي
-------	-----	-------------------

١	إيتا فوسفيتا سارى	التأثير من ذلك الغناء جيد جداً لأن هذا الغناء يمكن أن يكون وسيلة لنا لتذكير النبي محمد.
٢	فريسكى سلفية الجنة	هذا الغناء يؤثر عليّ، أي أنه يزيد من محبتي للنبي وهذا الغناء أستطيع أن أتذكر النبي بأكثر تذكير.
٣	نيلة الهداية	التأثير من هذا الغناء هو أنه حثني على كون متحمسة للصلوات على رسول الله حتى أحاول أن أقرب إلى الله كثيراً. وأعتبره بخلال الأعمال الصالحة، أي كمثال مساعدة الأشخاص المحتاجين.
٤	محمد شمس العارفين	هذا الغناء يؤثر عليّ، أي لما سمعت هذا الغناء أشعر بمزيد من الهدوء والسكينة ويمكنني أيضاً ممارسة ما فيه كتضحيتي بكل شيء الرسول الله. وهذا أراجع إلى كلمات الغناء "روحي يا حبيبي فداك".
٥	محمد حمدان فنانى	هذا الغناء مؤثر جداً على حياتي الاجتماعية. لأن هذا الغناء يتحدث عن الحب والعبودية لرسول الله. فنمارسها لطاعة الوالدين أو الحكومة في الحياة الاجتماعية. لأن عندما حببنا والدينا والحكومة، فسوف نتبع القاعدة من الوالدين أو الحكومة.

على أساس نتائج المقابلات مع خمسة قارئين من طلاب اللغة العربية وآدبها. قالوا أن هذا الغناء يؤثر على حياتهم، أي هذا الغناء يمكن أن يجعلهم يحبون الرسول الله بأكثر المحبة، ويجعلهم بأكثر همة لمواصلة حب الرسول الله، وذكره واقتداء أخلاق الرسول الله. سوى منه، قال أحدهم أن هذا الغناء يمكن أن يجعله هادئاً ومسالماً، وكذلك لينمي الشعور التضحية والاستمرار في محاولة الحصول على ما يريد. لأنه مناسباً بكلمات الغناء وهي "روحي يا حبيبي فداك".

٢. القيم الاجتماعية و الرسالة المضمونة في الغناء روجي فداك لمسعود كرتس

عند رأي أحمد رشدي (٢٠١٩. ص. ٥٧) القيم الاجتماعية هي الاتفاق الذي متفق على الأفراد أو المجتمع عن كل ما يعتبر خيراً وسيئاً الذي يفيد خيره في تطور ومصالح الحياة الاجتماعية. على أساس مفهوم برويسور نوتونيغورو، فإن القيم الاجتماعية في الغناء روجي فداك لمسعود كرتس يتكون من ثلاثة الأنواع القيم الروحانية، وهي القيم الجمالية، والقيم الأخلاقية والقيم الدينية. أما القيم الاجتماعية من الغناء روجي فداك لمسعود كرتس فيما يلي:

 ١. القيم الجمالية

أحد نواحي الروحانية هو القيمة الجمالية، أي إعجاب الشخص برؤية شيء أو سماعه، وهذا يتوافق بقول نوتونيغورو بأن "كل شيء مفيد العقل البشري ينشأ من الجمالية." تحتوي الكلمات الغناء روعي فداك لمسعود كرتس القيمة الجمالية في كلماته الغناء: "وبهاه لأمس القلب" هذه الكلمات تصف العبد أي المغني الذي تأثر قلبه بهاء الرسول الله. كما قال في القرآن الكريم {وإنك لعل خلق عظيم} [القلم: ٤].^{١٦} وفيها تحتوى على القيمة الجمالية ويمكن تفسير من البهاء هو جمال أخلاق الرسول الله.

في الحياة الاجتماعية، يمكن تطبيق القيم الجمالية بإعطاء انطباع جيد أو سلوك جيد للمجتمع لأن القيام بذلك يمكن أن يأتي المحسنة في التفاعل. والرسالة المضمونة فيها هي عن الحث ليكون إنسانا بجمال الأخلاق ستأسر قلوب الآخرين.

٢. القيم الأخلاقية

القيم الأخلاقية من هذا الغناء تتجلى في عدة كلمات الغناء، وهي:

(أ) أحمد يا نور الهدي

تصف القيم الأخلاقية في هذه كلمات الغناء الاحترام في شكل مدح من العبد أي المغني هذا الغناء إلى رسول الله وهو قائد البشري. يمكن تطبيق هذا الوصف من كلمات الغناء على قبل كل فرد في الحياة الاجتماعية. لأن البشر أساس كائنات الاجتماعية من يحتاج إلى بشر آخرين، فعند ما التفاعل الاجتماعي يجب على كل فرد أن يحترم أحدهم الآخر، خاصة إلى من لديهم دور مهم في الحياة مثل الوالدين والمعلمين وغير ذلك. كان الطرق العديدة للتعبير عن الاحترام كما في هذه كلمات الغناء ألا وهي مدح. يجب على كل فرد أن يمتلك القيمة الاحترام لأنها موقف يظهر الاهتمام والراحة والسلام في الحياة الاجتماعية. بإنماء القيمة الاحترام لكل فرد يمكن أن يجعلهم لديهم قيم إيجابية في البيئة الاجتماعية.

(ب) روعي يا حبيبي فداك

الغناء روعي فداك لمسعود كرتس ليس بمجرد الواردة قيمة احترام في كلمات الغناء، ولكن يصف هذا الغناء القيمة التضحية أيضا. خاصة في كلمات الغناء "روعي يا حبيبي فداك". في هذه الكلمات كانت قيمة أخلاقية عن تضحية العبد لأجل رسول الله، لأنه يريد مقابلة بالرسول الله والنظر إليه. حتى يضحي بكل شيء فدية ليحصل على ما يشاء من لقاء رسول الله والنظر إليه.

التضحية هي التخلي عن مصالح الشخصية لسبيل الله والوطن والآخرين. في الحياة الاجتماعية، يمكن هذه القيمة ممارسة في الحياة اليومية، مثل مساعدة الأشخاص

¹⁶ Fahrur Rozi Abdillah, *Al-Qur'anulkarim*, (Bandung: PT. Alqosbah Karya Indonesia, 2022), ٥٦٤

محتاجون إلى المساعدة. لأن يجب عليهم أن يضحوا بوقتهم وطاقاتهم من أجل سلامة وصحة الآخرين. وغير منه، يمكن أيضاً تفسير القيمة التضحية على أنها كلية في محاولة الحصول على ما يريده المرء، على سبيل المثال، الطالب الذي يريد أن يكون أفضل الطالب، فيجب عليه أن يدرس بجد بتضحية وقت لعبه للدراسة.

من المهم أن ينمي القيمة التضحية في كل فرد حتى يكون لديه شعور عال بالاهتمام وقلب مخلص، ومتحمس، وليس بكون كسلاً. سوى ذلك، أن الشخص الذي لديه القيمة التضحية سيكون شخصاً اتساقاً باختياره لأنه يمكن تقديم اشتراك إيجابي في المصالح الاجتماعية. والرسالة المضمونة فيها هي عن الحث لاحترام على كل الناس والجد والكلية في الجهد لتحقيق ما يريده.

٣. القيمة الدينية

هذا الغناء روي فداك لمسعود كرتس ليس بمجرد احتوائه على القيم الأخلاقية المفيدة للحياة الاجتماعية، ولكن فيه القيم الدينية وهي من نوع القيم الاجتماعية التي تحتوي على اعتقاد المرء بأي شيء. ومن كلمات الغناء روي فداك لمسعود كرتس الذي يصف القيم الدينية، ما يلي:

حوضه كوثر وروا

شربة لي دوايا

يا طبيب البرايا

أنت لي بلسم وشفاء.

تصف اثنتان من كلمات الغناء الأربع عن اعتقاد العبد، أي المغني على حقيقة أن رسول الله هو صاحب حوض كوثر في الجنة، ومن يشربها لن يشعر بها العطش حتى لو كانت مجرد جرعة.

وبذلك، يذكر في تلك كلمات الغناء "شربة لي دوايا". أي، حتى لو كانت جرعة واحدة كافية لعلاج عطشه. ثم كلمتان الغناء أخرى تصف اعتقاد العبد بالحق أن بشفاعة الرسول الله ستشفي كل الهم والغم. كما في الفيديو من هذا الغناء روي فداك لمسعود كرتس، أن المغني يشعر بالقلق، فيحاول تهدئة قلبه بالصلاة وتلاوة الذكر والصلوات على رسول الله لتهدئة قلبه. يمكن تطبيق هذه القيمة الدينية في الحياة الاجتماعية، هذه مشهور في المجتمع بالاعتقاد وحسن الظان، يعني لا يكون سوء الظان لما يحدث بأي شخص وبأي شيء. أصغر المثال في الحياة الاجتماعية من القيمة الدينية الاعتقاد بأن المعلم لن يغرق طلابه في الشره والسيئة، وغير منه أن هذه القيمة الدينية يمكن أن تخلق علاقة مطمئنة وثيقة لا تسبب الصراع والضراع والحسد وغير ذلك. القيم الدينية ليس بمجرد تطبيقها في الحياة الاجتماعية، ولكنها يمكن أيضاً تطبيقها على الذات حتى تكون الروح أكثر هدوءاً وتفاناً وسهلاً للتشكر.

لذلك، من الضروري هذه القيمة الدينية لينمي لكل فرد لأنها مؤثر للغاية على الحياة اليومية والبيئة الاجتماعية. وأما الرسالة المضمونة فيها هي لإخبار أن رسول الله هو بشر عظيم يخفف بوسيلته كل الصعوبات، وعلاج جميع الأمراض، ويهدأ كل القلق. والقيم الاجتماعية في الغناء روي فداك لمسعود كورتس تميل إلى القيم الروحانية. وهذا يتوافق بخلفية المغني الذي ولد من عائلة تركية دينة.

الخاتمة

التأثير الاجتماعي من الغناء روي فداك لمسعود كورتس هو كما قال الخبراء أن هذا الغناء يؤثر جدا على حياتهم الاجتماعية، خاصة في زيادة القيم الأخلاقية التي يمكن أن تحدوهم في كل خير دائما. حتى يكون لهم قيمة إيجابية في الحياة الاجتماعية. ولو أحد منهم تقول لم يكن لها تأثير مثير للإعجاب حتى الآن، لأنها في مجرد استمتاع الغناء كترفيه يسعد سماعه.

القيم الاجتماعية والرسالة المضمونة في الغناء روي فداك لمسعود كورتس هو يتكون من ثلاثة أنواع القيم الروحانية وهي: القيم الجمالية التي فيها تحتوى الرسالة المضمونة عن الحث ليكون إنسانا بجمال الأخلاق ستأسر قلوب الآخرين، والقيم الأخلاقية التي فيها تحتوى الرسالة المضمونة عن الحث لاحترام على كل الناس والجد والكلية في الجهد لتحقيق ما يريده، والقيم الدينية لإخبار أن رسول الله هو بشر عظيم يخفف بوسيلته كل الصعوبات، وعلاج جميع الأمراض، ويهدأ كل القلق.

- Amiyati, tira, dkk. *Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu Juli pada Album es 1st*. Universitas Negri Surabaya, ٢٠١6.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/view/14893/13475>
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٢٠.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik sampai Pos-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2021
- Kartika, Apri, dan Edy Suprpto. *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar*. Magetan: CV. AE Media Grafika, 2018
- Mahliatussikah, Hanik. *Pembelajaran Prosa Teori dan Penerapan dalam Kajian Prosa Arab Pembelajaran*, (Malang: Universitas Negeri Malang), 2018
[/https://www.academia.edu/٤٢٢٠٠٧٨٣](https://www.academia.edu/٤٢٢٠٠٧٨٣)
- Moleong, Lexy. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021.
- Muslimin. *Modernisasi dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane*. Universitas Negri Gorontalo, ٢٠١١.
https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/١٥١/modernisasi_dalam_novel_belenggu_karya_armijn_pane_sebuah_kajian_sosiologi_sastra.html
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2018.
- Risdi, Ahmad. *Nilai-nilai Sosial Tinjauan dari Sebuah Novel*. Lampung: CV IQRO, 2019.
<http://iqrometro.co.id/wp-content/uploads/٠٧/٢٠١٩/buku-nilai-nilai-sosial-tinjauan-dari-sebuah-novel-٢.pdf>
- Rozi, Fahrur. *Al-Qur'anulkarim*. Bandung: PT. Alqosbah Karya Indonesia, 2022
- Siminto dan Retno Purnama Irawati. *Pengantar Memahami Sastra*. Semarang: Eltorross-bukukatta, 2009. <http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id/2210/>
- Suarta, Made dan Adhi Dwipayana. *Teori Sastra*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2014.
<http://repo.mahadewa.ac.id/id/eprint/1430/1/BUKU%20TEORI%20SASTRA.pdf>
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV, 2013.
<https://anyflip.com/utlqr/qtha/basic>
- Sujarwo. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2019. <https://eprints.uad.ac.id/18400/1/C.5.pdf>