طريقة تدريس الإملاء عند محمود يونس

Ambari
Pendidikan Bahasa Arab, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Jawa Timur, Indonesia
(ambariahmad@gmail.com)

Abstrak

Imla (dikte) merupakan salah satu metode penting dalam pembelajaran bahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan menulis dan pemahaman kaidah kebahasaan. Muhammad Yunus, sebagai tokoh pendidikan yang berpengaruh, memiliki pandangan khusus tentang metode imla yang perlu dikaji lebih mendalam. Penelitian ini dilakukan untuk mengidentifikasi konsep dan implementasi metode imla menurut perspektifnya, mengingat masih terbatasnya literatur yang membahas pendekatannya secara komprehensif.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis metode pembelajaran imla menurut Muhammad Yunus. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kepustakaan (library research) dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui studi literatur dari buku, artikel jurnal, dan karya tulis Muhammad Yunus terkait imla. Analisis data dilakukan secara deskriptif-interpretatif dengan teknik content analysis untuk mengidentifikasi pola, prinsip, dan konsep kunci dari metode imla yang diajukan Yunus.

Berdasarkan analisis, metode pengajaran imla (dikte) menurut Mahmoud Yunus terbagi menjadi empat kategori utama: Imla Manqul (dikte salin), Imla Manzhur (dikte visual), Imla Istima'i (dikte auditori), Imla Ikhtibari (dikte evaluatif). Metode ini menekankan interaksi dinamis antara guru dan siswa, di mana guru berperan aktif dalam memandu proses pembelajaran, sementara siswa didorong untuk terlibat secara responsif. Selain itu, Younis menyarankan penggunaan teknik pengulangan materi dan diskusi korektif untuk memperbaiki kesalahan siswa. Proses perbaikan ini dilakukan secara fleksibel, terutama pada waktu luang di luar sesi inti pembelajaran, agar tidak mengganggu alur materi namun tetap memastikan pemahaman siswa. Penekanan pada pendekatan kolaboratif ini bertujuan membangun kepercayaan diri siswa serta meningkatkan ketelitian dalam menulis bahasa Arab.

Kata kunci: Imla, metode, Muhammad Yunus

Abstract

Imla (dictation) is one of the important methods in Arabic language learning to improve writing skills and understanding of language rules. Muhammad Yunus, as an influential educational figure, has a special view on the imla method that needs to be studied more deeply. This study was conducted to identify the concept and implementation of the imla method according to his perspective, considering the limited literature that discusses his approach comprehensively.

This study aims to analyze the imla learning method according to Muhammad Yunus. This study uses a library research method with a qualitative approach. Data were collected through literature studies from books, journal articles, and Muhammad Yunus's written works related to imla. Data analysis was carried out descriptively-interpretively with content analysis techniques to identify patterns, principles, and key concepts of the imla method proposed by Yunus.

Based on the analysis, the imla (dictation) teaching method according to Mahmoud Yunus is divided into four main categories: Imla Manqul (copy dictation), Imla Manzhur (visual dictation), Imla Istima'i (auditory dictation), Imla Ikhtibari (evaluative dictation). This method emphasizes dynamic interaction between teachers and students, where teachers play

an active role in guiding the learning process, while students are encouraged to engage responsively. In addition, Younis suggests the use of material repetition techniques and corrective discussions to correct student errors. This correction process is carried out flexibly, especially during free time outside the core learning sessions, so as not to disrupt the flow of the material but still ensure student understanding. The emphasis on this collaborative approach aims to build student confidence and improve accuracy in writing Arabic.

Keywords: Imla, method, Muhammad Yunus

المقدمة

اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصـــدهم(الغلاييني، ٢٠٠٥: ٧). تنبت وانتشـــرت اللغة بمناســـب نبت اكثر الناس الذي يســـتعمله. علم التكنولوجي والفلســـفة وغيرهما لامحلول منه. فى حياةاليومية الناس يتحدثون ويعبرون ما فى الفكر والقلب بين فرد و فرد آخر يستعمله، بكلمة الاخرى اللغة وسيلة التحدث والكتابة.

واللغة كثيرة، مختلفة من حيث اللفظ، متحددة من حيث المعنى. فاللغة العربية من احدى اللغات فى العالم ذات طابع خاص لها مكانة خاصـــة فى قلوب المتكلمين وعقول الدارســـين منذ أن ينزل القرأن الكريم نا طقا بها فتحولت من لغة حياة إلى لغة عبادة. في زمان الآن انتشـــرت اللغة العربية فى كثير من بلدان العالم، وخاصـــة فى بلد إندونيســـيا التي ترغب فى توثيق علاقتها بالاســـلام دينية كانت او ثقافية. كما نرى ان اللغة العربية اصـبحت تكتسـب اهمية خاصـة فى كثير من البلدان الأعجمية مثل اندونيسيا نظرا للمكانة الاقتصادية والسياسية التي تتمتع بها.

تعلم اللغة العربية ليســت أداة للاتصــال فقط. بالنســبة لمعظم المســلمين، وتعلم اللغة العربية يعني أيضـا تعلم الدين لأن يتم تسـليم الإسـلام مع العربية. بل إن البعض ينظر اللغة العربية هي جزء من دين الإســلام. ومن خصــائصــه وهي تميز اللغة العربية صــوتيا، تميز اللغة العربية بالترادف، تميز اللغة العربية بالإشـــتقاق، تميز اللغة العربية بالإعراب، تميز اللغة العربية بالإشـــتراك اللفظي، تميز اللغة العربية بالنعت(هادى، ٢٠١١: ١٥-٢١)، تعلم اللغة العربية في بعض الأحيان سـبب وجعل اللغة العربية عبئا على البلاء وللدراســـة. باالزيادة إلى كيفية كتابة العربية ويعتبر أيضـــا من الصـــعب، تبدأ الكتابة من اليمين، واختيار الكلمات هي أكثر تعقيدا نســـبيا. وكذلك افتراض، كان الخطأ خطأ لقراءة أو كتابة اللغة العربية، وليس مجرد "خطأ" وفقا للناس، ولكن أيضـــا "الخطيئة" حســـب الله. وفي حين أن اللغة العربية ولغة القرآن مختلفة. على المرء أن يقرأ ويكتب القرآن هو خاطئين لأنه يمكن أن تلحق معنى وأهمية القرآن الكريم ، وخصـــوصـــا عندما المتعمد. ولكن واحدة القراءة والكتابة العربية هي المكان المشترك.

ومن تلك خصائص اللغة العربية، تدريسها لا لأجل قراة فقط، لكن ينبغى ان يدرس المتعلم عن المهارات الاربعة كافة وهي الكلام، الإستماع، القراة والكتابة، لأن تلك المهارات ينصر التلاميذ لنيل الناجاح فى تدريس اللغة العربية كاملا.

ومن هذه المهارات، يريد الباحث ان يبحث بمهارة الكتابة، خصوصا عن الإملاء عند محمود يونس وطريقة تدريسه، لأن الإملاء له منزل كبير بين فروع اللغة العربية ، فهو أيضا من الأسس الهامة للتعبير الكتابى والوسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل الطالب قادرا على رسم الكلمات رسما صحيحا بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة. وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الاعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية (رضوان، ٢٠١١ : ١). والخطأ الإملائي يشوه الكتابة وتدل على البالد يعنى بغير العالم(يونس، ١٩٨٣ : ٥١).

فان مادة الإملاء من المواد المهمة التي لا يستغني عوها طالب العالم طوال حياته العلمية والعملية، وربما استصعبها الطالب حتى صارت عقدة تعيقةعن كثير من المشاركات العلمية خشية أن يخطئ فى الإملاء فى أثناء كتابته واجابته. من هذه المسئلة، يريد الباحث أن يبحث فى تفكير محمود يونس عن طريقة تدريس الإملاء.

منهجية البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج النوعي من نوع البحث المكتبي. تم اختيار هذا المنهج لأن البحث يهدف إلى تحليل ووصف طريقة تعلم الإملا عند محمد يونس بشكل معمق من خلال المصادر المكتوبة مثل الكتب والمقالات والوثائق ذات الصلة. تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى: مصادر أولية : الكتب والمؤلفات التي كتبها محمد يونس حول تعليم الإملاء. مصادر ثانوية :المقالات، الأبحاث، والمراجع الأخرى التي تتناول أفكار محمد يونس أو تتعلق بموضوع تعليم الإملاء.

طريقة جمع البيانات من خلال التحليل الوثائق حيث يحلل الباحث الكتب والمؤلفات التي كتبها محمد يونس. ومراجعة الأدبيات :دراسة الأبحاث والمقالات التي تتناول طريقة تعليم الإملاء عند محمد يونس أو تتعلق بموضوع البحث. وأما تحليل البيانات في هذا البحث التحليل الموضوعي سيتم استخدام التحليل الموضوعي لتحديد الموضوعات الرئيسية التي تتكرر في كتابات محمد يونس حول تعليم الإملاء. تشمل هذه الموضوعات:مفهوم الإملاء وأهميته في تعليم اللغة العربية. الطرق والأساليب التي يقترحها محمد يونس لتعليم الإملاء. التحديات التي يواجهها الطلاب في تعلم الإملاء وكيفية التغلب عليها. ثم التحليل المقارن سيتم مقارنة طريقة تعليم الإملاء عند محمد يونس مع طرق أخرى لتعليم الإملاء عند علماء آخرين. الهدف هو تحديد أوجه التشابه والاختلاف، وإبراز ما يميز طريقة محمد يونس. التحليل النقدي سيتم تقييم طريقة تعليم الإملاء عند محمد يونس من حيث: الإيجابيات :ما هي نقاط القوة في طريقته؟ السلبيات :ما هي التحديات أو القيود التي قد تواجه تطبيق طريقته؟

نتائج البحث ومناقشتها

أ- طرق تدريس الإملاء عند محمد يونس

قسم محمد يونس طرق تدريس الإملاء إلى أربعة أقسام :

١- تدريس الإملاء المنقول

أما خطوات تدريس الإملا المنقول عند محمد يونس كما يلي:

أ) المقدمة ألتي تتناسب مع المادة الدرس.

ب)تظهر المادة الإملاء على السبورة أو من كتاب.

ج) قرأ المدرس مادة الإملاء كالمثال.

د) ثم أمر المدرس الطلاب لقرائتها.

ه) محاورة المدرس مع طلابه على فهم المادة الإملاء، ليفهموا فهما جيّدا.

و) أمر المدرس الطلاب لتوضيح الكلمات الصعوبات.

ز) ثم طلب المدرس من الطلاب أن تكتب المادة الإملاء في كتاب خاص.

ح) ولا بد للطلاب أن يعد الكتاب والقلم، وقال المدرس لهم أن يكتبوا تاريخ، شهر الهجرية ومسيحي وكذلك موضوع الإملاء.

ط) قرأ المدرس للطلاب الإملاء كلمة من كلمة مع تعيين بتلك الرسم.

ي) كتب جميع الطلاب معا، بعد قرأ المدرس.

ك)ثم قرأ المدرس المادة الإملاء مرة أخرى، بحيث يمكن للطلاب تحسين إذا كان هناك أخطاء.

ل) جمع المدرس كتاب الطلاب بطريقة منظمة وهادئة.

إذا كان هناك وقت، أُمر الطلاب أن تعمل عملا أخر، مثل تحسين الكتابة أو نقاش مع الطلاب حول معنى وأهمية هذا الحدث على نطاق أوسع الاملاء.

٢- تدريس الإملاء المنظور

طريقة تدريس الإملاء المنظور مثل طريقة تدريس الإملاء المنقول. أما الفرق هو، بعد الانتهاء من قراءة المادة الإملاء ومحاورة لفهمه وتحديد الكلمات الصعبة، ثم إغلاق العرض الإملاء تماما، بحيث لا يمكن رؤيتها من الطلاب. ثم قرأ المدرس إلى الطلاب أن يكتبوا كلمة وكلمة، فقرة وفقرة على النحو الوارد أعلاه.

٣- تدريس الإملاء الإستماعى

أ) مقدمة كما فى المطالعة

ب) قراء المدرس المادة الإملاء تماما، وذلك ليكون الطلاب مفهوما كلهم (بدون رئية رسمها).

ج) محاورة مع الطلاب لفهم المادة الإملاء.

د) تحديد الكلمات الصعب ، وكُتب على السبورة. أمر المدرس الطلاب أن يهتم هذه الكلمات.

ه) أخرجت التلاميذ من كتاب وقلم، ثم كُتب التاريخ واليوم والشهر الهجرية ومسيحي وموضوع الإملاء، حين ذلك نسخ المدرس الكلمات المكتوبة على السبورة.

و) قراء المدرس مادة الإملاء مرة أخرى، ثم قرأ المدرس على النحو التالى:

ز) إقرأ الإملاء جزء وجزء، ومن أجل مده وقصيرته لحال الطلاب.

ح) قُراء الإملاء مرة واحدة فقط، ليستمع التلاميذ جيدا وبعناية.

ط) ويتعين على المدرس أيضا قرأة علامات الفواصل، وفترات، الفاصلة المنقوطة، علامات استفهام وهلم جرا، وأيضا تحذير بداية السطر أو سطرجديد.

ي) وينبغي للمدرس الحرص على أن الطلاب لا تجلس عازمة(بونكوك).

ك) قراء المدرس الإملاء مرة أخرى (للمرة الثالثة)، بحيث يمكن للطلاب تصحيح الأخطاء.

ل) جمع الدفاتر الطلاب بهدوء وانتظام.

م) إذا كان هناك وقت، اطلب من الطلاب للقيام بهذا العمل، مثل تحسين الكتابة، هجاء الكلمات الصعبة، وشرح قواعد الإملاء سهلة وهلم جرا.

٤- تدريس الإملاء الإختباري

الإملاء الاختباري هو أسلوب إملاء يهدف إلى تقييم قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية بدقة، وخاصة فيما يتعلق بالقواعد اللغوية (النحو والصرف)، والإملاء، وفهم السياق. وبحسب محمد يونس، فإن هذه الطريقة لا تعمل كأداة تقييم رسمية فحسب، بل أيضًا كوسيلة لتحديد نقاط ضعف الطلاب وتقديم ردود فعل تصحيحية بشكل منهجي.

بعد يقارن ويحلل الباحث عن طريقة تدريس الإملاء عند محمود يونس وبفكرة الأخر فيوجد الباحث كما يلى: (١) تدريس الإملاء المنقول عند محمود يونس موجود مقدمة الموافقة بالدرس لكن عند رضوان لم أجد، مع أن مقدمة أمر مهمة على كل حال.

ساوا بين محمود يونس ورضوان في إختيار المواد الذى يملل المدرس لتلاميذه، ثم يكتبها فى السبورة. ويجب على المدرس أن يعد درسه ويفكر فيه قبل إلقئه الى التلاميذ حتى يكون تعليمه صحيحا مثمرا.

قرأ المدرس أولا عن المواد الإملاء ثم يُتبع التلاميذ منه لكن فى رضوان قرأ التلاميذ مباشرة دون يؤول المدرس. القى المثال لنصر التلاميذ ليقرؤوا قرءة جيدة بموافق إعرابه او وقفه او ذوقه. تسائل المدرس والتلاميذ بكلمة الصعبة ويناقشها ليفهموا فهما جيدا وكذلك فى رضوان. أشار المدرس المواد الإملاء الذى تكتب فى السبورة ثم يمللها الى التلاميذ لكن فى رضوان بعد يناقش المدرس والتلاميذ يستمر التلاميذ بنقل المواد الإملاء. بعد يكتب التلاميذ بنقل ما كتب فى

السبورة أو ما يقرأ المدرس، ثم قرأ المدرس المواد الإملاء مرة ثانية ليصحح التلاميذ الخطء. تكرار المدرس سينصر التلاميذ ان يفهموا خطئه. هذا تكرار لايوجد فى رضوان.

(٢) تدريس الإملاء المنظور

مقدمة التى توافقة بمواد الإملاء، هذا الإبدأ لم يوجد فى شرح رضوان.

قرأ المدرس المواد الإملاء بصوة مسموع ويسائل ويناقش عن كلمة الصعبة إجمالا.هذا الحال كما ذكر رضوان.

يدرب التلاميذ على كتابة الكلمة منفردة. بتدريب، يساعد التلاميذ على اكتساب القدرة فى تحصيل المعلومات واستعمالها، لكن فى محمود يونس لم يوجد تدريب.

يملل أي قرأ المدرس المواد الإملاء التى تخفى قبله، هذ الحال هو الأصول فى إملاء المنظور محمود يونس ورضوان. (٣) تدريس الإملاء الإستماعى مقدمة

قرأ المدرس المواد الإملاء كلها ويناقش كلمة الصعبة. ساوى برضوان. يهاجى المدرس كلمة الصعبة وكتبها ثم يمسخ المدرس الكتابة فى السبورة ويقرأها مرة ثانية. هذا الشرح لم يوجد فى رضوان.

يملل المدرس المواد التى يشرحها أولا فى القرأة. هذ الحال هو الأصول فى إملاء المنظور محمود يونس ورضوان. قرأ المدرس المواد الإملاء مرة ثالثة ليصحح التلاميذ الخطء، ثم جمع المدرس كتاب التلاميذ بترتيب. هذا الشرح لم يوجد فى رضوان. (٤) تدريس الإملاء الإختبارى هذا الإملاء هو إملاء للإمتحان، وهو أيضا أخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائى يملل أي يقرأ المدرس المواد الإملاء واحدة فقط. كتب التلاميذ ما يملل المدرس في كتابه

ب- الأهداف وفوائد الإملاء عند محمود يونس

الأهداف وفوائد الإملاء عند محمود يونس يمكن تلخيصها في ثلاثة جوانب رئيسية لتحسين وتطوير الطلاب، وهي:

١- الجانب المعرفي: من خلال الإملاء، يكتسب الطلاب معرفة وفهمًا لنظريات كتابة الحروف، خاصة الحروف العربية وصفاتها.

٢- الجانب الوجداني: يتجاوز الطلاب المعرفة السطحية إلى الفهم العميق لهذه النظريات، ومن المتوقع أن يصبحوا قادرين على كتابة ونطق الحروف العربية بشكل صحيح، سواء في شكل جمل أو كلمات أو فقرات. كما يصبحون قادرين على اكتشاف الأخطاء الإملائية في النصوص وتصحيحها.

٣- الجانب الحركي: يُعتبر الجانب الحركي من أهم جوانب تدريس الإملاء. يتم توجيه الطلاب لاستخدام حواسهم بشكل فعال، مثل حاسة السمع (الأذن)، وحاسة البصر (العين)، وحاسة النطق (الفم)، واليدين. يتم تدريب الطلاب على التركيز الجيد عند مواجهة نصوص

القراءة والقواعد، سواء كانوا يقرؤون بصوت عالٍ أو صامتًا، أو عند الاستماع إلى شرح المعلم أو النصوص التي يتم إملاؤها، خاصة أثناء كتابة الإملاء.

ج- طرق اختيار مواد الإملاء عند محمد يونس

في اختيار مواد الإملاء، يتم تقسيمها إلى فئتين: للمبتدئين وللمستوى المتقدم.

١. للمبتدئين: يتم اختيار المواد من كتب يقرؤها الطلاب عادةً.

٢. للمستوى المتقدم: يجب أن تؤخذ المواد من محفوظات، مثل القصص، والتاريخ، والمواد العلمية، وغير ذلك، بشرط أن تكون مواد الإملاء سهلة ومرتبطة بحياتهم اليومية، وخالية من الكلمات غير المألوفة.

د- طرق تصحيح الإملاء عند محمود يونس

في تصحيح الإملاء وتصحيح الأخطاء، استخدم محمود يونس أربع طرق

١. أن يصحح المعلم (أمام الطلاب) نتائج الإملاء واحدة تلو الأخرى:

مزايا هذه الطريقة: يتمكن الطلاب من رؤية الأخطاء مباشرة وبشكل فعال، مما يساعد على تحديد مدى فهمهم للمادة وكذلك تدرب الطلاب على الدقة والانتباه أثناء التصحيح. أما عيوبها: تتطلب وقتًا طويلاً وقد تؤدي إلى تشتيت انتباه الطلاب الآخرين الذين ينتظرون دورهم.

٢. أن يجمع الطلاب كراساتهم كلها ويصححها المدرس نفسه

مزايا هذه الطريقة تمكن المعلم من معرفة قدرة كل تلميذ في الإملاء ومقدار تقدمه، مع ضمان دقة التصحيح. وأما عيوبها: قد لا يتمكن بعض المعلمين من تطبيقها بسبب كثرة عدد الطلاب في الفصل. كما أن بعض الطلاب قد يعتمدون على النتائج النهائية دون فهم الأخطاء.

٣. مشاركة الطلاب في تصحيح التمارين تحت إشراف المعلم

مزايا هذه الطريقةتدرب الطلاب على اكتشاف نقاط الضعف لديهم. وأما عيوبهاقد تحدث بعض الخلافات بين الطلاب بسبب الأخطاء، أو قد يشعر بعضهم بالحرج إذا اكتشف زميله أخطاءه.

٤. أن يصحح التلاميذ كراسات بعضهم البعض

مزايا هذه الطريقةيتم تصحيح جميع الكراسات في وقت قصير. وأما عيوبها: قد لا يهتم التلاميذ بالدقة في التصحيح، أو قد لا يراعون النظام والنظافة. كما قد يختلفون في عدد الأخطاء التي يتم تصحيحها، مما قد يؤدي إلى خلافات أو عداء بين التلاميذ.

الخاتمة

وبعد أن قام الباحث بهذا البحث وبعد أن قام بعر البيانات وتحليلها ومناقشتها, يحسن له أن يعرض ما توصّل إليها من نتائج ان طريقة تدريس الإملاء محمود يونس إما الإملاء المنقول، الإملاء المنظور، الإملاء الإستماعى، الإملاء الإختباري فهو تبدأ بمقدمة التى تتانسب بمادة الإملاء.

لو فى الإملاء المنقول محمود يونس فالأصول هي ينتقل التلاميذ الكتابة من السبورة وغيرها الى كتاب التلاميذ. لو فى الإملاء المنظور فالأصول نظر التلاميذ الى مادة الإملاء التى كتبها فى السبورة وغيرها ثم ينتقلها بالكتابة بدون نظر مادة الإملاء مرة أخرى. لو فى الإملاء الإستماعى يستمع التلاميذ مادة الإملاء التى قرئها المدرس ثم يكتبها فى كتاب. لو فى الإملاء الإختباري، يملل المدرس مادة الإملاء مباشرة.

بعد أن ينال الباحث فكرة محمود يونس عن تدريس الإملاء, فيسمح للباحث أن توصّل الحالات إقتراحاتا: أن يستخدم هذا البحث الترجيح لإصلاح تدريس الإملاء. لالمدرس والتلاميذ ان يجاهدوا طريقة تدريس الإملاء، لنيل طريقة الأخرى التى تتوافق بزمان الإستقبال.

المراجع

Asrofi, I., & Halim, A. (2021). Efektivitas Metode Imla' terhadap Peningkatan Kemampuan Siswa dalam Menulis Bahasa Arab. *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, *10*(2). https://doi.org/10.24235/ibtikar.v10i2.9304 9.

Azizah, A. (2022). Penerapan Metode Imla' Al-Ikhtibari Dalam Meningkatkan Kompetensi Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas X Dayah Erpadu Al-Muslimun. *Al-Madaris Jurnal Pendidikan dan Studi Keislaman*, *3*(2). https://doi.org/10.47887/amd.v3i2.102 9.

Nabilah, N., Arwani, W., & Masri'ah. (n.d.). Penerapan Metode Imla' Manqul Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Huruf Arab Siswa (Penelitian Eksperimen Untuk Kelas III Madrasah Ibtidaiyah Salafiyah Cirebon) 9.

Manshuruddin, M., Lubis, S., & Ryandi, R. (2021). Pendampingan Pembuatan Buku Ajar Imla' Sekolah Dasar Islam Terpadu (SDIT) Ponpes Baitussalam, Simpang Mangga, Simalungun. *Jurnal Abdi Mas Adzkia*, *1*(2). https://doi.org/10.30829/adzkia.v1i2.8845 9.

Abrori, I., Tobroni, Romelah, & Ikhwan, A. (2023). Strengthening Islamic Religious Education Values in Developing Independent Character. *Al-Hayat: Journal of Islamic Education*, *8*(3). https://doi.org/10.35723/ajie.v8i3.580 15.

Wijaya, M., & Kholifah, A. (2023). Kesalahan Penulisan Bahasa Arab dalam Pembelajaran Imla' bagi Siswa Kelas IV Madrasah Ibtida'iyah. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, *9*(2). https://doi.org/10.31949/educatio.v9i2.4887 9.

Zain, L. S. F., Marzuki, A., & Mustofa, D. R. (2021). Pengaruh Metode Imla' Terhadap Kemampuan Maharatul Kitabah Siswa Kelas VI MI Nurul Hidayah Roworejo Kecamatan Negerikaton: Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab L-DHAD*, *1*(01) 9.

Laela, D. F., & Basuki, D. D. (2024). Implementasi Metode Imla' dalam Pembelajaran Bahasa Arab Menyambung Huruf di Sekolah Dasar Islam Bekasi. *Al-Madrasah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, *8*(1). https://doi.org/10.35931/am.v8i1.3138 9.

Kasbiadi, K., & Kasduri, M. (n.d.). Manajemen Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Metode Imla' Pada Peserta Didik Di SMP Swasta Al – Ikhlas. *Edumaniora: Journal of Education and Humanities* 9.